

## Мара Марена — Нави Царевна

Имя славянской Богини Смерти Марены (Мары) восходит к общему индоевропейскому корню "мар / мор". В переводе с санскрита "mara" значит "убивающий", уничтожающий". Не случайно в буддийской мифологии Мара — Божество, персонифицирующее зло и все то, что приводит к смерти живые существа. Он искушал Будду под деревом Бодхи и создавал препятствия на духовном пути всех Бодхисаттв, стремившихся (и стремящихся) к Просветлению. Согласно мифам, Маре подчинено огромное количество демонов неведения, ненависти, вожделения, сомнения и т.п. (рассматриваемых буддийскими философами прежде всего как персонификации различных аспектов человеческой психики); также он имеет дочерей, воплощающих собой сексуальные страсти. Древнекельтские мифы повествуют о Богине войны Морриган (ирландск. Морригу), появляющейся на полях битв и предвещающей смерть. Чаще всего она принимала облик вороны; именно в таком виде она уселась на плечо героя Кухулина, когда тот погиб в бою против армии королевы Медб (королевы Коннахта, яростной женщины-воительницы). В цикле легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого Стола важное место занимает образ Морганы ле Фэй, сводной сестры Артура. Во всех британских вариантах мифов легендарных рыцарях она представлена заклятым врагом Артура, часто виновницей его гибели. Одна из легенд рассказывает, как Моргана похитила волшебный меч Экскалибур (принадлежавший Артуру) и передала его Акколону (своему любовнику из Галлии), который затем вызвал Артура на поединок. Когда Акколон уронил меч, Артур узнал оружие, а рыцарь признал свою вину и сдался. Однако после кровавой битвы под Солсбери, стоившей жизни большинству рыцарей Круглого Стола, когда король и его мятежный племянник Мордред поразили друг друга, Моргана была одной из трех женщин, которые на черном корабле увезли смертельно раненного Артура в Аваллон (ее спутницами были королева Северных Штормов и королева Потерянных Земель). Некоторые варианты мифов гласят, что Моргана ле Фэй (державшая в руке яблоневую ветвь — символ изобилия) является владычицей Аваллона ("Яблоневого Острова"). В потустороннем мире она — Богиня Зимы, Тьмы и Смерти, противостоящая Артуру — Господину Лета. Противовес темной стороне ее деятельности создает роль целительницы и хранительницы тела Артура на Аваллоне. В славянских мифах и легендах часто встречаются персонажи, носящие такие имена, как Мара, Маря, Маруха, Мора (и близкое к нему Кикимора), Марена, Морена, Марана, Мар-жана, Маржена и т.д. и т.п., связанные (по первоначальному этимологическому сходству или по вторичному звуковому уподоблению) с олицетворениями смерти, а также с сезонными ритуалами умирания (а затем воскресения) природы. В весенних обрядах западных славян Мареной называлось соломенное чучело — воплощение смерти и зимы, которое топили (разрывали, сжигали), что призвано было, также, обеспечить хороший урожай. В русских деревнях в Купальскую ночь сжигали на костре чучело Мары, имя которой в купальских обрядовых песнях впоследствии было частично вытеснено именем Марьи (Марии). В западнославянской мифологии известна польская Маржана, отождествляемая хронистом XV в. Я. Длугошем с римской Богиней Подземного Мира Церерой; чешская Морана, отождествляемая с греческой Богиней Мрака и чародейства Гекатой и т.д., и т.п. Белорусская Мара — нечисть, сходная по функциям с Марой низшей мифологии народов Европы, олицетворяет собой, в частности, злой дух, садящийся ночью на грудь спящего и вызывающий удушье (в Средние Века ассоциировавшийся также с инкубами и суккубами).



Представление о Маре как о воплощении ночного кошмара запечатлено во французском "cauchemar" ("кошмар") и английском "nightmare" (от "night" — "ночь")...

*radolub.narod.ru*