

Янтра Первичной Энергии: Кали. Мадху Ханна

Кали, одна из наиболее ужасных богинь индуистского пантеона, приобрела необычайную популярность в Тантре и является объектом пламенного поклонения в тантрическом ритуале. Возможно ее необычайная популярность объясняется тем, что она является воплощением некоторых главных, философских принципов тантрической традиции. Занимая правящее положение среди богинь в Тантрах, Кали является символом власти, демонстрирующим первоначальное соединение трансцендентального в женской оболочке. Хотя ее предыстория была прослежена до самых ведийских источников и некоторых неарийских корней. Кали впервые «официально» появляется на авансцене индуистского пантеона в Маркандейя Пуране, где сообщается, что она рождается из брови Дурги во время битвы между богами и демонами. В этом контексте Кали считается наводящей ужас формой великой богини Дурги, второй утешающей Шакти Шивы, которая была так названа в честь ее победы над демоном-буйволом Манишей. Зловещий образ Кали и ее наводящая ужас наружность служили объектами пространственных описаний в некоторых тантрических трудах. «Карпурадистотра», краткий гимн посвящения, предлагает наводящее ужас видение богини: Кали темнокожа, обнажена, простоволоса, кровь стекает с ее уст, она размахивает мечом, который держит в одной руке; в другой она держит череп; ее талия украшена отрезанными головами противников. Её любимое место для позирования - сожженная земля, покрытая трупами.

Наводящее ужас иконографическое изображение Кали как истребляющей силы времени и энергии, творения и растворения имеет абстрактное выражение в ее янтре для поклонения - в бинду, круге восьмилепестковом лотосе и «трех пятиугольниках» - пяти перевернутых концентрических треугольниках.

В ее тантрической форме Кали проявляется в центральной точке или бинду как источник сознания или чрево мира. Она - энергетическая сторона материального мира, чье неиссякаемое кинетическое качество является предметом обладания и единения с Абсолютом ради творения. Ее изначальная взрывоподобная воля контрастирует с Пурушей, мужским началом, не столько как «материя с духом», сколько как «женское с мужским». Но бинду показывает и ее неотделимость и неотличимость от Шивы - верховного мужского начала.

Как высшая порождающая энергия, Кали является вещественным эффективным орудием в материальной природе, и в этом аспекте она представлена как Пракрити, обозначаемая янтрой в форме лотоса. Ее созидательный порыв заставляет материальную силуделиться на множество более грубых форм. Восемь лепестков лотоса указывают на восемь элементов Пракрити - воду, землю, огонь, воздух, эфир, ум (манас), интеллект (буддхи), самоощущение (ахамкара), из которых, как установлено, и состоит мир явлений, и которые суть ничто другое, кроме нее самой. Функция созидания Кали как Пракрити ассоциирует ее с активной силой времени. Она является госпожой времени, которая сплетает и расплетает ткань бесчисленных эонов из века в век. Она представляет собой циклическое времяощущение природы, трансцендентное по отношению к длительности

жизней индивидуумов. Миры возникают из ее чрева, как морская пена из океана. Без ее пульсирующей активности как Пракрити, все существование недвижимо и подобно мертвецу, ибо Кали является как созидательницей, так и хранительницей вечного циклического порядка времени. Ее неутомимая материальная сторона поддерживает жизнь, и при этом она одновременно выполняет функции и созидания и разрушения. Пракрити в ее явленном аспекте ассоциируется с концепцией Майи, представленной в круге янтры. Слово «майя» имеет две коннотации. Положительная, как спонтанная, необъяснимая мощь божества, Кали - это Махамаяя, и мир творится ею практически без усилий, согласно ее божественному рефлексу. Но в отношении к созданной материи мир, сотворенный Майей, рассматривается как отрицательный, как всеохватывающий покров или невежество и порочные убеждения. Майя есть то, что дурманит человека и убеждает его принять мир как что-то блуждающее, непостоянное. Уроки Майи говорят о том, что человек должен постигнуть настоящую природу мира и его секретных сил, действующих под постоянно изменяющейся внешностью мира. Цикл Кали говорит о том, что покровы Майи, которые обрекают человек на «цикл» жизни, нуждаются в устранении для постижения реальности.

Пятнадцать углов пяти концентрических перевернутых треугольников янтры Кали представляют Аваявы, стороны психофизических состояний - пять органов знания (джнанендрии), пять органов действия (кармендрии), пять жизненно необходимых атмосфер (прана) - они относятся к телу ощущениям и рецепторным функциям. «Карпурадистотра» говорит о том, что символ Кали янтры необходимо искать и в теле почитающего, тогда как известный поэт Рампрасад. (1718-1775) в своем гимне, написанном в знак восхищения богиней Кали, умоляет поклоняющегося «Украсить ее образ лучшими одеждами своего разума и посадить ее на лотос-трон своего сердца». Кали янтра является как «объектом», так и «субъектом», помещенным внутри человеческого тела.

Кали - это космическая реальность и психический факт сознания.