

## Мантры Дхумавати

1. *Дхумавати* — одна из *Даша-Махавидья* (Десяти *Махавидий*), Десяти Проявлений Кали. *Дхума* — означает «дым», *Дхумавати* — «Состоящая из дыма». Она не освещает вещи, а затемняет, затуманивает их, скрывая Истинно Сущее под покровами *Майи*. Затеняя то, что известно, *Дхумавати* тем самым указывает на глубину неизвестного и Неведомого.

2. *Дхумавати* — Старейшая (*Джъешитха*) из манифестаций Изначальной *Шакти* (*Кали*). Она — Душа Праматери, прогоревшие угли Вселенского Пожарища *Кала-Агни*, Чёрного Пламени Растворения. Она — *Шакти* без *Шивы*, Чёрная Вдова, чистая потенциальная Энергия, отрицающая всё, включая Самоё Себя, молчание умирающего в Богооставленности у Врат Безмолвия, плотское отчаяние *садхаки*, использовавшего Священные Яды Владыки (опьяняющие и одурманивающие вещества, ведущие *готовых* по Тропе Видений и сводящие с ума иных) себе во вред, на грани лучезарного Озарения и «бэд трипа», *Нирваны* и *Сансары*, полёта Духа и низвержения в Бездну, глубочайшего падения в *Нараку* за миг до Высочайшего Прозрения.

3. На уровне проявления *Дхумавати* актуализирует Своё Присутствие в бедности, нищете, страдании, неудачах, которых мы боимся и тщетно пытаемся избежать, забыв, что через потери человек учится Высшей Самодостаточности в необусловленности всеми внешними вещами. На внутреннем же уровне Её *Касание* пробуждает *готовых* и заставляет их искать чего-то большего, нежели то, что может быть отнято извне. Так Тёмные Боги, разрушая наш уютный мирок, сплетённый из человеческих заблуждений, страхов и чаяний, создают условия для актуализации Духовного поиска и нашего вступления на Путь.

4. Потому *Дхумавати*, воплощающая Собой тьму невежества, известна также как *Мулавидья* — Коренная, Первейшая *Видья*, Свет Высшего Знания, таящийся в Сердце как огонь в углях, сокрытых в дыму *авидьи* — Духовного неведения. Она — олицетворение Изначального *Хаоса*, во Чреве Которого возник и пребывает до срока весь *Космос*. Она — Грёза, которой охвачены все существа, верящие в свою отдельность от Сущего. Она — *Йога-Нидра*, Мистический Сон, в который погружается Поддержатель Мироздания *Вишну* после того, как Владыка *Шива* Духовным Огнём Своего Третьего Глаза растворяет весь мир. Она — Мудрость *упущения*, несравненное Несовершенство *ищущих*.

5. *Дхумавати* — Сила Жизни, неосквернённая Творением, невовлечённая в созидание. Она — Возлюбленная Сердца того, кто сжёг все свои мирские желания и вожеления на *имашане* необусловленного Недвойственного Видения. Пребывающая в лотосе Сердца *йогина*, Она изображается в образе высокой, горбатой и тощей Старухи, с морщинистым лицом, с растрёпанными и спутанными волосами. Она угрюма и непривлекательна (с точки зрения *разделяющего*, мирского сознания, расщепляющего Единство Сущего). У Неё резкий, «колючий» взгляд и бледный цвет лица. На Ней старая и грязная одежда, Её груди обвисли, а зубы выпали. Иногда Она изображается с клыками и длинным носом, похожим на вороний клюв. Но правой рукой Она делает жест знания (*джняни-мудра*), ведя готовых к совершенному и полному Пониманию по ту сторону всех форм и слов.

6. К мантрам *Дхумавати* относят: во-первых, мантру Самой *Дхумавати*; во-вторых, *Карна-Пишачини-мантру*; в-третьих, *Шитала-мантру*; и, в-четвёртых, *Свапнешвари-мантру*.

7. Восьмисложная *Дхумавати-мантра*: «ДХУМ ДХУМ ДХУМАВАТИ СВАХА». Её *Риши* (Провидец) — *Пиппалада*, размер — *ничрит*, *Дэвата* (Божество) — *Джъешитха*. Эта мантра «затеняет» своим дымом (*дхума*) все ложные огни и создаёт защитный сумрак, скрывающий *садхаку* (практикующего, произносящего мантру) ото всех недоброжелателей. *Шаданга-ньяса* выполняется в соответствии с делением мантры на 6 букв, а в конце произносятся первые две *биджа-мантры*. Богиня *Джъешитха* визуализируется в образе уродливой Старухи высокого роста, с тёмным цветом кожи, с распущенными волосами. Она одета в грязную ветошь и восседает на Своей *вахане* (ездовом животном) — Вороне. Её третий глаз — влажен от слёз. Девять *Шакти* окружают Её в лотосе: *Киудха*, *Тришна*, *Арти*, *Нидра*, *Ниррити*, *Дургати*, *Руша* и *Акшама* (в лепестках производится поклонение *Индре* и другим Стражам, а также Их оружию). После медитации на образ Богини следует повторить мантру 100.000 раз, при этом *садхака* должен быть обнажён (обнажённость понимается как в прямом смысле, так и в переносном — как свобода ото всех мирских «масок», обуславливающих и ограничивающих сознание). Пищу разрешается принимать только ночью. После рецитации мантры совершается 10.000 раз *хома* (огненное подношение) с имбирными зёрнами.

8. Шестнадцатисложная *Карна-Пишачини-мантра*: «ОМ ХРИМ КАРНА ПИЩАЧИНИ КАРНЕ МЕ КАТХАЙЯ СВАХА». Её *Риши* — *Пиппалада*, размер — *ничрит*, *Дэвата* — *Пишачини*. *Шаданга-ньяса* выполняется в соответствии с делением мантры: 1, 1, 6, 3, 3, 2. *Карна-Пишачини* (ср. славянскую Карну, упоминаемую в «Слове о полку Игореве»: «*Занимь кликну Карна, и Жля поскочи по Руской земли, смагу людемь мычючи въ пламяне розе...*») украшена ожерельем из черепов, а в Своих лотосоподобных руках держит драгоценные камни, кости и части человеческой плоти. Мантру следует повторять 100.000 раз, *хома* совершается 10.000 раз с веточками дерева *биххитака*. *Садхака* должен соблюдать повышенную чистоту, дабы умиловить Грозную Богиню, и тогда Она прошепчет на ухо Своему преданному то, что произойдёт с ним в будущем, или подаст мысль-озарение.

9. Девятисложная *Шитала-мантра*: «ОМ ХРИМ ЩРИМ ЩИТАЛАЙАИ НАМАХА». Её *Риши* — *Упаманью*, размер — *брихати*, *Дэвата* — *Шитала*. *Шаданга-ньяса* выполняется при помощи *Майя-биджи* и *Лакшми-биджи* с 6 долгими гласными. Богиня *Шитала* избавляет от болезней и беспокойства. Она держит в правой руке метлу, а в левой — корзину для просеивания. Она сияет, подобно облаку, и одета в красные одежды. Мантру следует повторять 10.000 раз, *хома* совершается с молочным пудингом 1000 раз. Рецитация мантры особенно эффективна для скорейшего рассасывания опухолей (в том числе — злокачественных). Повторять мантру следует, стоя по пояс в воде.

10. Тринадцатисложная *Свапнешвари-мантра*: «ОМ ЩРИМ СВАПНЕСВАРИ КАРЙЯМ ВАДА СВАХА». Её *Риши* — *Упаманью*, размер — *брихати*, *Дэвата* — *Свапнешвари*. *Шаданга-ньяса* выполняется в соответствии с делением мантры: 2, 4, 2, 1, 2, 2. После совершения *ньясы* выполняется медитация на образ Богини *Свапнешвари*,



держашей в Своих правых руках *вару* и лотос, одной левой рукой также держит лотос, а другой — показывает *абхайя-мудру* (жест бесстрашия, или защитный жест). Она одета в белые одежды и восседает на золотом троне. Её *Сияние* подобно свету осенней Луны. *Мантру* следует повторять 100.000 раз, *хома* совершается 10.000 раз с листьями *бильвы*. *Садхака* должен отчётливо выразить своё желание Богине, и тогда Она во сне подскажет путь к его осуществлению.

<http://satyavan.livejournal.com/>