



**Кали-Кавача (отрывок из традиционного тантрического трактата.
Примечания и предисловие *Олег Ерченков*)**

<предисловие к традиционному тантрическому трактату "Кали кавача">

Предлагаемый читателям "Бронзового века" магическо-эвокативный текст "*Кали кавача*" представляет собой фрагмент из "*Рудра-йамала-тантры*" - священного писания тантрической северо-индийской школы *Кали-кула-крама*, одной из древнейших и авторитетнейших традиций "тантры левой руки". Вопрос о датировке и авторстве, как всегда, для сакральных индуистских текстов в целом, и для Тантр в частности, остаётся открытым, во всяком случае, исходя из косвенных свидетельств Традиции, данный текст можно приблизительно датировать временем не позднее 8 в. н.э., эпохой формирования кашмирского шиваизма и письменной фиксации его сакральных текстов.

Тантризм - совершенно особый тип религиозности; мистериальный, мистический. Тексты Тантр сильно отличаются от привычных всем нам священных писаний т.н. "мировых религий". Здесь вы практически не найдёте мифов, этических предписаний, неких "заповедей" и пр. Поэтому чтение Тантр не предназначено для широких слоёв "благочестивого читателя", скорее наоборот, они в большей степени являются своеобразными "учебными пособиями" для тантрических учителей, которые из целого океана практик, ритуалов, мантр и мистерий выбирают ту, которая подходит в данное конкретное время данному конкретному ученику. Религия Тантр - религия практики, поэтому и само мировоззрение, философия и метафизика Тантр сокрыта в мистическом ритуале, который может показаться стороннему наблюдателю в лучшем случае странным и запутанным, в худшем - "безнравственным" или даже "демоническим". Отсюда особый, метафорический язык, не менее, если не более, сложный, чем трактаты западных алхимиков, целая система шифров и иносказаний, витиеватая терминология. Всё это заслуживает отдельного исследования, описания и осмысления, что не произведено пока практически не одним индологом как на западе, так и в России. Более того, подобное исследование, правильная интерпретация и осмысление метафизики Тантр не возможны без погружения в самую Традицию, без переживания опыта тантрической практики *садханы*. К сожалению, интерес к ней, а тем паче следование считается как на западе, так и в самой Индии "политически некорректным".

Тантра-садхана базируется на трёх "китах": *мантре, янтре и мудре*.
Мантра - целая система различных звуко-формул и эвокативных вибраций,



предназначенных для призыва божественного присутствия в сознание и тело адепта с последующим отождествлением и соединением в единое целое самого адепта, мантры и божества мантры.

Янтра - особые мистические диаграммы, архетипические символы мантры и божества мантры, также янтра - любой физический объект, в который призывается божественное присутствие, при этом сам этот объект становится тогда освящённым и приобретающим принципиально иное измерение как объект почитания. Даже само тело человека рассматривается как идеальная янтра, наполненная присутствием божественного.

Мудра - в узком смысле - ритуальные жесты, позволяющие активизировать энергию мантры во время ритуала. В более широком смысле мудра - это и медитативная поза адепта, и определённая фиксация ума на каком-либо состоянии сознания, и любой управляемый процесс в тонком и грубом теле, осуществляемый в йоге-видье.

Тексты, именуемые "*кавача*" (букв. броня) относятся, согласно тантрической *мантра видье*, (науке о мантрах) к классу защитных мантр. Ни одна тантрическая *садхана*, ни один ритуал не проводится без них. Почему? Да потому, что мир в котром мы живём, населён не только добрыми "барабашками" или "безобидными" НЛО, но и существами куда более опасными и агрессивными. Любой опыт, который мы переживаем, любое состояние имеет и свои теньевые сторны, поэтому прежде чем приступить к любой тантрической практике, необходимо заручиться поддержкой Учителя, старших божеств, божеств защитников, которые своим участием, энергией своего присутствия помогают адепту не сбиться с пути, не увязнуть в обманчивых видениях и состояниях. Тантрический культ насквозь магичен, и эта магия тотальна. Тантрический опыт требует максимальной открытости, готовности вместить в себя любое переживание, но без надлежащей защиты адепт рискует быть подвержен нападению различных subtilных сущностей, различных существ, духов или переживание может оказаться настолько сильным, что просто "взорвёт" изнутри неподготовленного человека. Чтобы этого не произошло, используются кавачи. Тексты их, как правило, стандартны: "Да защитит меня такой-то аспект Богини слева, справа и со всех сторон. Да сохранит такую-то часть тела" и.т.д. Но данная кавача сильно отличается от череды ей подобных. В ней не содержится просьб о защите, наоборот, призывается присутствие Богини Кали с целью поразить врагов - как внутренних, так и внешних. Подобный подход подразумевает применение данной кавачи в магическом искусстве *абхиары* или *шабкарма*



(шести магических искусств). Тантра называет шесть прикладных магических действий: 1) *шантикарана* (умиротворение), 2) *вашикарана* (подчинение), 3) *стамбхана* (нейтрализация), 4) *видвешана* (вызывание вражды) 5) *уччхатана* (изгнание) 6) *марана* (умерщвление или инвольтация).

КАЛИ-КАВАЧА

Традиционный тантрический трактат

Дающую сиддхи, дающую наслаждение, дающую высшую власть. Полчища врагов находят свою погибель и становятся наказанными болезнью, страдающими лихорадкой, побеждаются противники, если читается эта Кали-кавача, дающая наслаждение и освобождение \5-6\

Ом. У этой Шри Калика-кавачи Бхайрава - *риши*, метрический размер - *ануштубх*, Божество - Шри Калика, применение - *джана* (чтение) ради уничтожения врагов.

Дхйана: Следует созерцать Кали, Великую силу, Трёхую, Многообразную, Четырёхую, Играющую языком, Прекрасную как синий лотос, Подобную полной луне, Разбивающую полчища врагов, а также череп, меч, лотос, жест благословения, Бесстрашную, Крововоликую, Оскалившийся ужасный лик Безудержно хохочущей Богини, Обнажённую Кали, Стоящую на трупе и Украшенную гирляндой из черепов. Так созерцая Великую Кали, следует затем прочесть кавачу.

Ом, Да уничтожит моих врагов Богиня Калика, Образ ужаса, Исполняющая все желания, Черная Богиня, Прославляемая! Ом, Пусть всегда рассеивает моих врагов в образе (бидж) Хрим, Храм, Кшом, Кшаум! Богиня в образе (бидж) Шрим, Хрим, Освобождающая от оков рождения, да защитит нас везде Богиня Махакали, Воплощение Хум биджи! Ради уничтожения врагов почитаю Кали. Да пожрут моего ненавистника Брахми, Шайви, Варахи, Нарасимхика, Кумари, Айндри и Чамунда! Хрим, Хрим, Хрим! О, Калика! Ужасная! Скалящаяся! Любящая кровь, О, Та, чьи уста полны крови, и кровью покрыты груди!\7-18\

Моих врагов: пожри! пожри! убей! убей! умертви! умертви! разреши! разреши! разорви! разорви! изгони! изгони! удали! удали! иссуши! иссуши!



Во Благо! Храм, Хрим, Предлагаю Калике моих врагов, Во Благо! Ом, Моих врагов побеждай! побеждай! распылай! распылай! удаляй! удаляй! убивай! убивай! заморочь! заморочь! уноси! уноси! уничтожай! уничтожай! пожирай! пожирай! расчлени! расчлени! О, Чамунда! Над богатствами, которые владычествуют над людьми, над мужчинами и женщинами, меня владыкой сделай! сделай! исполни! исполни! Поддай всё, что даёт владычество над удачей: обильного богатства, лошадей, слонов, драгоценностей, божественных сыновей! Кшам, Кшим, Кшум, Кшайм, Кшаум, Кшах! Во Благо!

Такова эта кавача. У тех, кто всегда читает её, постоянно погибают враги.

Враги находят свою гибель и становятся повсюду лишёнными силы, лишёнными сыновей. От тысячекратного прочтения этой кавачи становятся сидхой, его действия увенчаются успехом, как сказано Шанкарой.

В подходящем месте кремации приготовив усердно порошок и прочее, испив падодаку, следует нарисовать на земле изображение врага, лишённое сверху головы. Прикоснувшись к груди жестом, следует прочесть кавачу самому.

Знающий мантру, должен осуществить пранопратиштху врага с мантрой: О, враг! да будешь ты убит, поражённый оружием! Ступай к смерти и гибели! И у него станет гореть всё тело сильной лихорадкой. А стёртый левой ногой, он обретёт постоянную нищету.

Эта кавача убивающая врагов, наделяющая влиятельностью, дающая высшее могущество, увеличивающая количество сыновей и прочего, должна произноситься с усердием во время утренней и вечерней пуджи. Истинно, истинно без сомнения, от её произнесения достигается изгнание врагов из нужного места, а затем их порабощение.

О, Богиня, Убивающая врагов! О, Черная! О Калика! К тебе склоняюсь я!

Примечания:

У каждой мантры имеется божество - *девата*. В данном случае им является Кали. Также, как правило, сообщается *биджа* - основная "семенная" односложная звукоформула, *килака* - стержневой звук, и *шакти* - энергия мантры, в виде опять-таки *биджи* или какого-либо женского божества (в



данном тексте эти три характеристики почему-то, скорее всего из краткости, отсутствуют). И под конец сообщается *винийога* - способ применения и цель. На примере данного мантрического текста видно, что цель (*артха*) - уничтожение врагов, а способ - *джана*, т.е. чтение шёпотом этой мантры-кавачи, хотя для данной мантры возможно и громкое её рецитирование. Без знания этих характеристик невозможно пробуждение *мантра шакти* - энергии мантры, поэтому при передаче мантры (*упадеше*) Учитель обязательно сообщает ученику эти и другие необходимые сведения о той или иной мантре.

Далее следуют *дхйана шлоки*. Любой ритуал предваряется созерцанием и визуализацией божества - *дхйаной*, и рецитация *дхйана шлоки* позволяет "нарисовать" в сознании адепта чёткий образ божественного присутствия. Эпитеты и символы используемые здесь, чрезвычайно важны и интересны. Кали здесь названа *Махамайей* - "Великой иллюзией". Слово *майя* происходит от глагольного корня *ма* - мерить, измерять. В Ведах под *майей* подразумевалась колдовская сила, а также сила вуалирования божества - *тиробава шакти*. Значение "иллюзия" закрепилось за этим терменом гораздо позднее - в постбуддийскую эпоху, и не отражает в полной мере значения этого слова. Вуалирование - сила сокрытия божеством своей истинной, глубинной природы за внешней завесой форм, состояний, сил и трансформаций.

Трёхокость Кали указывает на Её способность к *три кала джнана* - знанию трёх времён; прошлого, настоящего и будущего, и вообще, способность осознавать и видеть любую триадность. При этом, тройка символизирует превосходство над любой дуальностью, особый "третий путь". Именно через три точки задаётся плоскость, переводящая наблюдателя из линейного в пространственное измерение. Многообразность напрямую связана с "третьим глазом". Именно из третьего ока Шивы, согласно мифу, вырвался мистический огонь испепеливший бога любви - *Каму*. Огонь - лучший символ для передачи невыразимых качеств божества. Он - движущийся и неподвижный, единый и множественный, благой и грозный и т.д. Поэтому в ведическом культе именно огонь является главным и наиболее красноречивым символом божества.

Четыре руки символизируют четыре состояния сознания; *джаграт* - бодрствование, *свапна* - сон со сновидениями, *сушупти* - бессознательное



состояние и *турийа* - "четвёртое", трансцендентное состояние. Четыре руки - символ четырёх уровней речи. *Паравак* - высший, невыразимый, причинный уровень речи, *пашьянти* - уровень, в котором появляется первичный образ идеи, *эйдоса*, *мадхьяма* - средний, промежуточный уровень и *вайкхари* - собственно речь, произносимая органами речи.

"Играющая языком" - очень красноречивый эротический жест, указывающий на биполярную природу Кали; с одной стороны, Она - Мать и Возлюбленная, постоянно пребывающая в восторге нежности и любовного возбуждения, с другой стороны, Она - "хищница", облизывающаяся на очередную жертву, в третьих, Она демоница, своими чарами околдовывающая мир и дразнящая его.

"Тёмная, как лепестки синего лотоса": очень часто высшие божества индуистского пантеона изображаются с телами чёрного, синего или голубого цветов. Таков Кришна, Шива, Кали и некоторые другие. Это позволило некоторым профаническим учёным-индологам усмотреть следы дравидского, аборигенного влияния. В действительности, и особенно метафизической, всё гораздо сложнее и тоньше. Тёмный или чёрный цвет символизирует метафизическую, апофатическую тьму, символ непознаваемого и трансцендентного. Голубой или синий - цвет неба, цвет пространства сознания (*чид акаша*).

Далее описываются атрибуты, которые Кали держит в своих четырёх руках: *Нарамунда* - человеческий череп или голова, иногда чаша из черепа - символизирует умерщвлённое и отсечённое эго или малое "Я" непросветлённого существа. Чаша из черепа - символ Единства Бытия и Сознания. Пространство снаружи и внутри чаши едино, и только тонкая перегородка отделяет миропроявление от Абсолюта, частное от всеобщего, внутреннее от внешнего, которые в действительности представляют собой единую полноту Бытия и Сознания.

Меч (*кадга*) - символ преобразующей силы, отсекающей привязанности, рассекающей скорлупы, умерщвляющей сознание плотского человека. Меч имеет серповидную форму и это не случайно. Эта форма соотносится с серпом луны, которая является универсальным архетипом женского начала. Кроме того, когда концы этого серпа обращены вверх, то это является



символом воды. Именно этот символ визуализируется в *свадхитхана чакре*, соотносящейся с сексуальностью, водой и пр.

Лотос - символ чистоты, духовного роста, инициатического восхождения.

"Жест благословения" (*варада мудра*) - поднятая вверх рука означает защиту, покровительство, заверение в безопасности. Итак, в иконографии для четырёхруких форм божества характерно то, что в двух руках Бог держит предметы, связанные с насилием и наказанием, а в двух других руках предметы защиты и благословения.

"Безумно хохочущая" - смех (*хаса*) означает одновременно и радость, и ужас, содержащийся в Самой Кали. Кроме того, сами раскаты смеха: "ха! ха! ха!" содержат в своём звучании звук ХА, символизирующий пространство и разрушение (*харану*). Безумно хохочет и аспект Кали, именуемый *Трипура Бхайрави*. Она символизирует сворачивание форм, анигиляцию, молниеносное просветление. Поклонение Ей абсолютно бесполезно ради достижения материальных благ, власти, богатства и прочего. В Её мантре также звучит её победный "сатанинский смех": ХАСАЙМ ХАСАКАРИМ ХАСАЙМ.

"Облачённая в стороны света" - обнажённая (*дигамбари*) - означает Истину без покровов, первоизданную силу, заставляющую всё замереть в ужасе, любви, желании, нежности и отвращении одновременно.

"Стоящая на трупе"; под трупом подразумевается Сам Шива.

"Украшенная гирляндой из черепов..." Черепа символизируют пороки и также 50 букв санскритского алфавита (*матрики*).

Стихи с 12 по 19 представляют собственно *Кали кавачу*. Здесь заслуживает внимание использование *биджа мантр*. *Биджа мантры* представляют собой односложные звуковые эвокации, архитектурно выражающие саму Сущность того или иного аспекта Божества, или целого комплекса состояний, энергий или метафизических реалий. Именно к *биджам* взывает



Кали кавача, побуждая действовать силы Шакти одновременно и сразу. Самые главные *биджи* здесь - *ХРИМ АЙМ ШРИМ ХУМ*.

Биджа ХРИМ, иначе именуемая *шакти биджа*, *майа биджа*, *хрлекха* - является главной биджей Шакти в аспекте *майи*. Она состоит из буквы *ХА*, символизирующей пространство сознания, звука *РА*, символизирующего огонь, *пракрити*, т.е. природу - пульсирующую и постоянно вибрирующую энергию Шакти, звука *И*, указывающего на собственно "женскую" природу Шакти, как творческую и порождающую и конечный носовой звук указывает на невыразимый аспект Единства Сознания и Энергии, трансцендентного самобытия Абсолюта и его внутренней рефлексии, (*пракаша-вимарша*) порождающей первоимпульс (*пратхама спанда*), который, в свою очередь, вызывает к становлению и проявлению всю цепочку причин и следствий, как внутри метафизического бытия, так и вовне, в имманентном миропроявлении. Графически это выражается символом серповидного полумесяца и точки (*чандра бинду*). В "Деви упанишад" сказано: "*Вийат* (т.е. пространство - слог *ХА* соединённый с буквой *И*, вместе с *В*бирающим жертву (огнём - *РА*), украшенный полумесяцем (*М*) есть *биджа* Богини - средство достижения всех целей".

вийад икара самйуктам витихотрасаманвитам |
ардхендуласитам девйа биджа сарвартхасадхакам ||

Также эта биджа символизирует энергию вуалирования (*тиробава шакти*).

Биджа *ШРИМ* - символизирует энергию поддержания (*стхити шакти*).

Биджа *ХУМ*, - именуется *шайва пранава*, *курча биджа* и символизирует энергию сворачивания (*самхара шакти*), которую представляет Бог-Разрушитель Рудра и Его Шакти - Рудрани.

Далее следует возвание к различным именам и аспектам Кали и перечисляются имена Шакти различных богов, все они производные от мужских имён. Вслед за этим наступает центральное место всей "Кали кавачи" - собственно мантрическая эвокация. Страстные экзальтированные



призывы к уничтожению врагов и многочисленные способы осуществления этого имеют прямые аналогии с этапами алхимического "великого делания". Установление этих соответствий - тема отдельного исследования. Каждая эвокация завершается возгласом *СВАХА* (во благо!). В ведическом культе этот возглас произносится в момент бросания жертвы в огонь жертвенного костра. Этим показывается основополагающее видение мира. Любой процесс, любое действие, любое состояние есть жертвоприношение. Субъект опыта - жертвователю, опыт - подношение, объект опыта - божество жертвоприношения. В отличие от агамической пуджи, в которой жертвенные субстанции возвращаются к жертвователю уже освящёнными и пресуществлёнными, ведическая *йаджна* подразумевает полное их сгорание в пламени жертвенного костра и возвращение их уже в качестве внутреннего преображающего опыта. Завершается "Кали кавача" шестью *биджа мантрами*: *КШАМ КШИМ КШУМ КШАЙМ КШАУМ КШАХ...* Эти биджи образуются из слога *КША*, последнего слога в тантрическом варианте санскритского священного алфавита (*матрике*), и шести долгих гласных (*шад диргха*). Слог *КША* символизирует разрушение, сворачивание форм (*кшапана*), а шесть долгих гласных символизируют творение, поддержание, разрушение, вуалирование и энергию милости и откровения (*сришти стхити самхара тиробхава ануграха*). Последний, шестой из представленных аспектов Божества, символизируется придыхательной *висаргой АХ*, которая указывает на трансцендентный, невыразимый аспект божественной реальности.

После собственно "Кали кавачи" следует краткое наставление относительно способа практического её применения. Следует удалиться на кладбище (*шмашан*) - место сожжения трупов. В качестве подходящих мест для выполнения практик "левой руки" или магии тантры рекомендуют такие места как кладбище, пустой дом, заброшенный храм, перекрёсток или одинокое дерево. Эти места в эзотерическом смысле означают ту самую точку внутри сознания, где максимально сфокусировано пересечение всех сил, как снаружи, так и внутри адепта. Это может быть область сердца, стык между двумя дыханиями, зазор между двумя мыслями. Любые подобные инструкции содержат в себе несколько уровней прочтения, причём внутреннее, эзотерическое их выполнение не исключает прямое и внешнее их понимание. Перед выполнением непосредственной практики осуществляется предварительное почитание Кали. Для этого готовятся все компоненты, для каждого конкретного ритуала они свои, и здесь о них практически не сообщается. Для тантр это вообще очень характерно. Самые



ключевые, узловые моменты любой практики, как правило, сообщаются учителем ученику устно в момент передачи (*упадеши*). Все подготовительные процедуры здесь описаны чрезвычайно кратко, сказано лишь, что готовится порошок. В тантрическом ритуале применяются цветные порошки для рисования янтр. Состав их может быть самым разнообразным: тут и сандаловая паста, и природные красители, а также иные специфические субстанции - кровь жертвенных животных, помёт животных и птиц, коровий навоз и пр. В зависимости от цели магического ритуала применяются разные составы порошка. Предписывается также испить *падодаку*. *Падодака* (вода стоп) - вода предварительно освящённая возливанием её на изображение Кали, Её *янtru*. Далее изображение или какой-либо предмет связанный с врагом помещается в центр "зловредной" *янтры* или же рисуется в ней декапутированное изображение врага. Используются при этом железные предметы. Использование железных предметов, чёток из железа и прочих ритуальных принадлежностей характерно для "чёрной", "зловредной" магии. В изображение врага совершается *прана пратиштха* - перенос жизненной энергии и установление тонкого энергетического присутствия. Для этого используются специальные *мантры*, *мудры*, визуализации, особая техника дыхания. По завершению магического ритуала, изображение врага уничтожается. Будучи незримо присутствующим в *янтре*, объект, на который направлен магический ритуал, ощутит на себе мгновенную реакцию в виде болезни, депрессии, тревожных сновидений, неудач, несчастного случая и прочего, в зависимости от магической силы адепта. Воля мага при этом может быть направлена и вовнутрь, к внутренним врагам. Тогда подобная практика явится мощным преобразующим действием реализационной магии.

Любая практика, любое усилие, любой результат должен быть направлен на одно - удовлетворение Кали, и рассматривается как жертвоприношение Ей. На это намекает последняя шлока "Кали кавачи". Ничто не происходит без Её (Кали) санкции. Всякое действие - Её Игра, всякая форма - Её форма, всякое усилие - жертвоприношение Ей, Всякая цель - Она Сама!"