



## Новая астрологическая энциклопедия

Источник: [encyclopedia.astrologer.ru](http://encyclopedia.astrologer.ru)

(древнеевр. *Lilith*, возможно, от *lyl* - "ночь") -

В иудейской демонологии - злой дух, обычно женского пола. Имя Л. восходит к именам трёх шумерских демонов: Лилу, Лилиту и Ардат Лили; первый и второй - инкуб и суккуб. В роли суккуба Л. выступает и в еврейской традиции: она овладевает мужчинами против их воли с целью родить от них детей. Поэтому Талмуд не рекомендует мужчинам ночевать в доме одним. В иудейском быту Л. особенно известна как вредительница деторождения. Считалось, что Л. не только наводит порчу на младенцев и изводит их, но похищает и подменяет их, пьёт кровь новорождённых, высасывает мозг из костей. Ей также приписывались порча рожениц и бесплодие женщин.

Образ Л. широко использовался *каббалой*. Согласно книге "Зогар", Л. стала женой Самаэля, матерью демонов. Согласно другому преданию, Л. была первой женой *Адама*: Бог, сотворив Адама, сделал ему из глины жену и назвал её Л. У Адама с Л. сразу же возник спор. Л. утверждала, что они равны, так как оба сделаны из глины; не сумев убедить Адама, она улетела. В Красном море её настигли три ангела, посланные Богом. Л. отказалась вернуться и заявила, что создана, чтобы вредить новорождённым. Ангелы взяли с неё клятву в том, что она не войдёт в дом, в котором увидит их самих или их имена. Она приняла на себя наказание: отныне будут ежедневно умирать сто из её детей. В одном из заговоров для рожениц и новорожденных (в каббалистической книге "Разиэл", XIII в.), которая повторяет этот сюжет, вместо Л. выступает Первая Ева. Первая Ева упоминается и в "Берешит рабба", о ней говорится, что она обратилась в прах ещё до сотворения Евы.

Е.Блаватская отмечает, что "лил" есть ночь, а "Л." есть также сова, и в средневековых сочинениях является синонимом античной Ламии, или демона женского пола. Она ассоциируется также с вавилонской демоницей пустынных мест.

Благодаря большому интересу к каббале в Европе эпохи Возрождения, предание о Л. как первой жене Адама стало известно европейской литературе, где она обрела облик прекрасной, соблазнительной женщины. Такое представление о Л. появляется и в средневековой еврейской литературе (хотя в еврейской традиции красивая внешность Л. связана с её способностью менять свой облик).

Семира и В.Веташ указывают, что мифологический образ Л. отражает астрологические свойства Луны в Скорпионе.

### Литература:

1. Папазян А. *Литература / Мифы народов мира*.

# LUNA ATRA

2. Керлот Х.Э. Словарь символов.
3. Блаватская Е. Теософский словарь.
4. Семира, Веташ В. Астрология и мифология.