

Лилит.

Женский демон. Из трех ассирийских демонов Лилу, Лилит и Ардат Лили, второй упомянут в Исайя 34:14. Шрэдер (Schrader) («Jahrb. Mex Protestantische Theologie» I. 128) упоминает Лилит, как богиню ночи; ей, как считают, поклонялись еврейские изгнанники в Вавилоне (Леви, «Z. D. M. G.» ix. 470, 484). Сейс (Sayce) («Hibbert Lectures» 145 и далее), Фоссей (Fossey) («La Magie Assyrienne» 37 и далее), и другие считают, что Лилит не связана с еврейским «layil» (ночь), а является демоном бури, это мнение подкреплено клинописными надписями, указанными ими. Должно быть, однако, что семантическое подобие семитскому «layil» существенно изменило концепцию Лилит у семитов, и особенно среди евреев. Нельзя сделать никаких определенных заключений из отрывка в Исайя, «и лешие будут перекликаться один с другим; там будет отдыхать ночное привидение (*there too Lilith shall repose*) и находить себе покой» (Исайя 34:14). Баудиссин (Baudissin) объединяет Лилит с Zech. V. 9.

Талмуд и мидраши.

Лилит более полно описана в пост-библейской литературе, где она появляется как демон ночи, как и предполагает ее еврейское имя. Упомянуты три класса демонов: духи, дьяволы, и «лилин» («lilin») (Targ. Yer. to Deut. Xxxii. 24; Targ. Sheni to Esth. I. 3; passim). Первые не имеют ни тела, ни формы; вторые появляются в виде человека; третьи - в виде человека, но с крыльями (Rashi to Sanh. 109a). Адам породил духов во время того, как был под заклятьем (Gen. P. xx. 11; ' Eg. 18b). Это соответствует представлению, что демоны - наполовину люди. Следовательно, существо, рожденное Лилит, может быть ребенком, но иметь крылья (Nid. 24b). Лилит - соблазнительная женщина с длинными волосами (' Eg. 100b); она - Королева Земаргада (Targ. Job I. 15; comp. Bacher and Kohut); Ахриман (Ahriman) - ее сын (B. B. 73a). Она ходит всю ночь, входя к любому, кто спит один в доме (Shab. 151b). Камень метеора - ее указатель, и - средство против болезни. Предположение Кохут (Kohut), что Agrat bat Mahlat («дочь танцора»), кто бродит ночью с несметным числом демонов (Pes. 112b), является королевой лилин, не проверено. Царь Соломон, командующий духами, заставлял лилин танцевать перед ним (Targ. Sheni Esth. I. 3).

Средневековье и современность.

Кохут (Kohut) идентифицирует Лилит с Bushyansta, и арабские переводчики идентифицируют слово «ghul» у Исайи как «ламия» («lamia») в Вульгате. В Талмуде, однако, нигде не указано, что Лилит - вампир. Считается, что аравийцы, поклонялись Лилит, называя ее Лалла (Lalla) «святая дама» (Schwab, «Les Coupes Magiques and l'Hydromancie dans l'Antiquite Orientale», p. 11). Имя Лилит найдено также на амулетах с терракотовыми фигурами (там же, «Coupes à Inscriptions Magiques» p. 62). Мистики более позднего средневековья значительно расширили демонологию на основе традиций и европейских суеверий, и они также сформировали более определенный образ Лилит (см. Eisenmenger «Entdecktes Judenthum» ii. 417 и далее). Суеверия касательно нее и ее дел, а



также иные суеверия, все более широко распространялись среди еврейских людей. Она становится ночным демоном, летающим в образе совы и крадущим детей. Ей позволено убить всех детей, порожденных в грехе, даже от законной жены. Если ребенок улыбается в ночь Саббат или новолуния, это - признак, что Лилит играет с ним. В этом случае нужно трижды ударить ребенка по носу и изгнать Лилит предписанными словами (Joseph Cohen, «'Emeq ha-Melek» p. 84b; comp. Grunwald, «Mitteilungen der Gesellschaft für Jüdische Volkskunde» v. 62). Лилит также является людям во снах; она - невеста Самаеля (Schwab, «Angelologie»; comp. Zohar ii. 267b). В еврейско-немецкой книге («Hanhagat ha-Hasidim») напечатанной в Франкфурте-на-Майне в начале восемнадцатого столетия, упоминается, что Лилит обманывает мужчин и рождает детей от них; детская смертность расценена как последствие этого смешения крови (comp. Grunwald, l.c. V. 10, 62). В другой легенде она появляется как Королева Шеба (Sheba) (Grunwald, l.c. II. 30 и далее). Поскольку Лилит стремится обрести власть над новорожденным младенцем, мать и ребенка обеспечивали амулетами, которые с древних времен считались эффективной защитой против волшебства и демонов; Лилит - главная фигура на «родовых амулетах» все еще вывешиваемых на стенах родильной комнаты на Востоке и в Восточной Европе. Имя Лилит находят также в не-еврейских суевериях (Lammert «Volksmedizin», p. 170; Grunwald, l.c. VII., 2, 4). Концепция, что она была первой женой Адама (comp. Gen. R. xxiv.; Yer. 'Eg. 18b) кажется получила свое распространение через Буксторфа (Buxtorf) в его «Lexicon Talmudicum». Лилит - явный пример постоянства популярных суеверий.

Библиография:

W. M. Menzies Alexander, *Demoniac Possession in the N. T.* pp. 15-16, 26, 44, 55, Edinburgh, 1902; Bacher, *Lilith, Königin von Smargad*, in *Monatsschrift*, 1870, xix. 187-189; W. W. Baudissin, *Studien zur Semitischen Religionsgesch.*, i. 128, Leipsic, 1876; Bar Bahlul's *Syrisches Wörterb.*; G. Brecher, *Das Transcendentale*, etc., pp. 47, 50, 54, Vienna, 1850; Eisenmenger, *Entdecktes Judenthum*, ii. 413 et seq.; C. Fossey, *La Magie Assyrienne*, pp. 26, 37 et seq., Paris, 1902; M. Grunwald, *Mitteilungen der Gesellschaft für Jüdische Volkskunde*, ii. 68, 74; v. 10, 62; vii. 104; F. Hommel, *Vorsemitische Kultur*, p. 367; idem, *Die Semiten*, etc., p. 368, Leipsic, 1881; A. Kohut, *Ueber die Jüdische Angelologie und Dämonologie*, pp. 86-89, ib. 1866; M. Schwab, *Vocabulaire de l'Angelologie*, p. 162, Paris, 1897; idem, *Les Coupes Magiques et l'Hydromancie dans l'Antiquité Orientale*, in *Tr. Soc. Bibl. Arch.* April, 1890; idem, *Coupes d'Inscriptions Magiques*, ib. June, 1891. E. G. H.S. S. L. B.