

## Из книги «Еврейская чертовщина». Меир Бадхен

### Легенда о Лилит

Эта история часто упоминается в художественной литературе, а в последнее время начался новый виток ее популяризации (странное дело, но почему-то именно эта история живет какими-то загадочными циклами — то ее все обсуждают, то о ней практически забывают). Наверное, ее все же следует привести по первоисточникам, просто чтобы сравнить ее с той, что попала в художественную европейскую литературу. История, собственно, создается в два этапа. Вначале идет то, что принято обозначать «Рассказ о первой Еве».

Для того чтобы было понятно, о чем идет речь, стоит упомянуть, что в книге Бытия есть как бы два рассказа о сотворении человека. В первом (первая глава) говорится о том, что люди — мужчина и женщина — были созданы сразу парой. Во второй и третьей главах приводится история о создании Евы из ребра Адама. То есть получается, что библейский текст собственно фиксирует две версии событий — мужчина и женщина созданы одновременно или же женщина позже. Если мы говорим о прямом смысле Писания, то вообще-то нет места обсуждению двух версий. Просто потому, что первая глава книги Бытия (точнее, вплоть до стиха 3 второй главы) представляет собой в жанровом отношении торжественную песнь Творения, где все, что сотворено, перечисляется в каталожном стиле. Причем никаких подробностей о том, как происходило творение, не приводится. Что касается второй главы, то ее обсуждению стоит предпослать комментарий к одному слову. Стих 2:4 принято переводить так -

*«Вот происхождение неба и земли, при сотворении их, в то время, когда Господь Бог создал землю и небо».*

Это синодальный перевод, но остальные недалеко от него ушли. Проблема здесь в первом слове оригинала, переведенном «происхождение»: относится оно к прошлому или будущему? Точнее: этим словом открывается рассказ о будущих событиях или же оно предваряет краткий пересказ событий прошлого? Первый подробный строго научный анализ этого слова сделан р. Ши-моном бен-Меир (внук Раши), и он аккуратно показал, что по всему библейскому тексту это слово открывает новый рассказ, а никак не пересказывает прошлое, то есть речь идет об истории потомков, а не истории предков. Иными словами, правильное понимание стиха:

*«Вот то, что произошло с небом и землей по сотворении Господом неба и земли»[\[1\]](#)*

Иными словами, рассказ второй главы посвящен тому, что происходило с небом и землей после их сотворения. Это прямой смысл Писания. Но мы вообще занимаемся совсем не им. Нас интересует, что выуживает из этого рассказа мидраш, то есть литературная часть еврейской традиции. Точнее так: то, что называется «прямой смысл» Писания, — вещь крайне квалифицированная, требующая умения анализировать текст, требующая владения аналитическим и филологическим аппаратом, к тому же неплохо представлять себе исторические реалии и т. п. Но ведь Танах (еврейская часть Библии) обращен не только к профессионалам, но и к простому народу. И здесь регулярно, хотя и не всегда,

мидраш начинает работать, как будто мудрецы полностью забывают о том, что такое аналитические методы. Они читают подряд, как читают любую художественную книгу, и к тому же развивают прочитанное в некоторые сюжеты, которых в оригинале нет. Простой человек прочитал, увидел, что есть женщина (Ева), созданная вместе с первым мужчиной (Адамом), и есть женщина (Ева), созданная из ребра Адама. Эта первая Ева упоминается много раз в сборниках талмудических мидрашей, причем крайне однообразно: «Первая Ева давно вернулась в прах». Перед нами мысль, явно подразумевающая развернутый рассказ. В этой брошенной вскользь фразе звучит, что эта первая Ева давно умерла и ничего существенного с ней так и не произошло. Зато существует развернутый рассказ, который можно найти в позднем источнике [2].

*Когда Всевышний создал Первого человека [3] одного, то сказал: «Нехорошо быть человеку одному» [4] и создал ему женщину из земли, подобную ему и назвал ее Лилит. Тут же они начали ссориться друг с другом. Она сказала: «Я не буду лежать внизу». А он сказал: «Я не буду лежать внизу, а только сверху, потому что я достоин того, чтобы лежать сверху, а тебе достойно лежать снизу, а мне сверху». Сказал она ему: «Мы равны, потому как и ты, и я были созданы из земли». И не слушали они друг друга. Увидев такое, произнесла Лилит Шем га-Мефораим<sup>4</sup> и улетела по воздуху. Адам начал молиться Всевышнему: «Владыка мира! Женщина, которую ты мне дал, сбежала от меня!» Тут же послал Создатель трех этих ангелов [5], чтобы вернуть ее, и велел передать, что если она не вернется, то каждый день будут умирать сто ее детей. Отправились ангелы за ней и настигли ее над морем, где в будущем потонут египтяне [6]. Передали ей слова Всевышнего, а она отказалась вернуться. Тогда они ей пригрозили, что утопят ее. Но она поклялась Именем Всевышнего: «Я создана для того, чтобы наводить болезни на мальчиков первые восемь дней их жизни и на девочек — первые двадцать дней их жизни. Клянусь, что не буду наводить болезни там, где увижу начертанные ваши имена». Приняли они ее клятву, а она приняла, что каждый день будут умирать сто ее детей. Поэтому каждый день умирают сто чертей.*

Нетрудно заметить, что в большинстве книг этот рассказ приводится в несколько исправленном, детском варианте просто потому, что такие пикантные подробности о половой жизни первого человека детям читать не стоит вовсе. И уж коли речь зашла об этом, то стоит напомнить, что в еврейской традиции постельные отношения между супругами не являются греховными ни в каком смысле, и, соответственно, практически все мидраши спокойно упоминают о половой связи Адама и Евы в Райском саду. Например, утверждается, что Змей решил соблазнить Еву, позавидовав подсмотренному им половому акту. И вообще он соблазнял Еву в то время, как Адам отдыхал после того самого акта. Разумеется, все эти детали и подробности не для детских ушей. Нас же интересует не столько половая жизнь Первого человека, сколько черти, а в этой истории собственно появляется та самая Лилит — чертова бабушка. Она, обиженная на то, что первый мужчина ей не подчинился, преследует детей Адама от его новой жены — Евы. Она сама уходит к чертям, чтобы стать женой одного из высших по иерархии чертей. Если хотите, этот клан происходит не от «падших ангелов», а от «взлетевшей женщины» [7]. Кстати, что касается маленьких деток и Лилит, то в одной книге я прочел буквально следующее:

*«Лилит получает власть над детьми, зачатыми при нарушении законов и обычаев постельных отношений супругов. И так как это ей принадлежащие дети, то она иногда*

*по ночам приходит играть с ними. Поэтому я слышал, что когда очень маленькие дети ночью в Субботу или в Новомесячие смеются во сне, то это Лилит пришла с ними поиграть. Тогда отцу, матери и вообще любому, кто это увидел, следует легонько стукнуть себя пальцем по носу<sup>[8]</sup> и сказать: «Уходи, проклятая, нет тебе здесь постоя» (в оригинале в рифму. — М.Б.) И так сделать трижды. И это правильно, потому что такие дети во власти Лилит, и она может в любой момент их убить».*

Можно привести целый блок высказываний такого рода, сводящихся к тому, что неправильно, то есть с нарушениями правил постельных отношений, зачатые дети находятся в группе риска. Лилит имеет возможность навредить им, и следует принять определенные меры для того, чтобы она не нанесла им вреда. Именно для этого используются стандартные талисманы с именами и символическими изображениями упомянутых ангелов (Саной, Сансаной, Саманглоф), призванные защитить маленьких детей от Лилит.

Так как в связи с Лилит очень часто приводят отрывок из пророчества Исайи, то мы не можем не задержаться на нем. Пророк (гл. 14) описывает опустевший, разрушенный город и среди прочего говорит:

*«13. И зарастут дворцы его колючими растениями, крапивою и репейником — твердыни его; и будет он жилищем шакалов, пристанищем страусов.*

*14. И звери пустыни будут встречаться с дикими кошками, и лешие будут перекликаться один с другим; там будет отдыхать **ночное привидение** и находить себе покой».*

Оборот, переведенный здесь как «ночное привидение» — в оригинале и есть Лилит (перевод здесь производит его от ивритского слова «лайла» — ночь). Разумеется, если судить строго, опираясь только на реалии, то весь список зверей здесь переведен достаточно странно. Во-первых, страусы (стих 13) не гнездятся в развалинах. Скорее всего, это какой-то вариант ночной хищной птицы — сыч, филин или что-то подобное. Что касается «лешего», то перевод вообще вызывает глубокое сомнение. Хотя бы потому, что леший, по определению, живет в лесу, а у нас речь идет о пустыне. В оригинале стоит уже один раз упомянутое нами слово «**Сеир**», которое буквально означает «волосатик». Это может быть козел, может быть обезьяна или вообще какой-нибудь пустынный вариант снежного человека, йети. В библейском тексте чаще всего этим словом обозначается козел, но иногда оно означает и черта или демона, причем по крайней мере в двух местах это слово приведено в контексте, который не оставляет места сомнению, например в Левит (17:7), где речь идет о жертвах демонам пустыни и том, что совершать им жертвоприношения недопустимо.

Если обратиться к комментарию Раши к разбираемому отрывку книги Исайи, а любой человек еврейской культуры, когда читает Танах, обращается к этому комментарию совершенно автоматически, то мы прочтем:

*«**Сеир**» — черт; «**Лилит**» — чертовка.*

Комментарий Раши построен, как правило, на цитировании древних источников, и в данном случае он опирается на древний перевод книг пророков на арамейский язык, так называемый перевод Йонатана бен-Узиеля. А тот переводит так «И будут там



перекликаться черти, и **лили** найдут там покой». Иными словами, Йонатан видит в слове «лиллит» персидское слово «лиль» — «демон», и уверенно переводит: «лили» (множественное число).

Однако, так как слово действительно похоже на Лилит, то, вполне естественно, оно воспринимается как упоминание «бабушки чертей», или же просто черта женского рода. Потому что — дальше будет подробно — чертовки, соблазняющие мужчин, то есть суккубы, регулярно обозначаются именно этим словом. Стоит обратить внимание на то, что речь здесь идет не о самой первой Лилит, а о целой породе чертовок, каждая из которых обозначается этим же словом. Чтобы различать, о ком идет речь, мы будем пользоваться словом «лилита» для обозначения духов.

Возвращаясь к той Лилит, которая «первая Ева», стоит отметить, что она замужем за небесным высшим королем чертей Самаэлем<sup>[9]</sup>, и ее чаще всего называют «Лилит-бабушка», чтобы не путать с другими чертовками. От нее происходит огромный клан чертей. Тем самым мы представили второй клан чертей: если первый был создан Всевышним в конце творения, то второй — это «падшие люди». И опять мы видим, что если Лилит имеет что-то против людей, то мотивы, стоящие за ее поступками, связаны с самыми простыми событиями прошлого — она обижена человеком, а потому мстит. Ее потомки точно так же соблазняют мужчин, но опять ничего возвышенного в этом нет — прошлое дает о себе знать, и все же Лилит была создана в пару к первому человеку. Например:

*«Сказал р. Ханина: не следует мужчине спать одному. Всякий, кто спит в доме один, — им может овладеть лилита».*

И опять здесь речь идет не о самой Лилит-бабушке, а о ее потомках или об одной из близкого клана. Впрочем, и сама Лилит как-то соблазнила Первого человека — Адама. История здесь такая:

*«Когда Адам понял, что ему суждено умереть (это уже после изгнания из Райского сада), он сто тридцать лет пребывал в посте и самоистязании, отказываясь от женщины и страдал. И пришла к нему Лилит, и соблазнила его красотой, ибо обликом Адам был схож с солнцем, и родила от него чертей, чертовок и духов. Первенца от этого звали Агримас...»*

Для иллюстрации нравов этого клана приведем рассказ другой эпохи.

*«Одного еврея-хасида<sup>[10]</sup> соблазнила лилита, и он привязался к ней настолько, что не мог избавиться. Поехал он к р. Мордехаю из Несхиза, чтобы тот помог ему. Сам рабби почувствовал, кто к нему едет, и приказал всем горожанам не открывать пришельцу дверь и не пускать его к себе в дом на ночевку. Приехав в город, тот не смог найти пристанища и улегся спать в каком-то дворе на сеновале. Посреди ночи лилита пришла к нему и нежно прошептала:*

*— Милый, спустись ко мне.*

*Хасид удивился:*

*— Почему ты просишь меня спуститься? Раньше ты ко мне приходила?*

*— Так в стоге есть одна травинка, к которой я не могу приблизиться, — ответила*

*лилита.*

*— А не покажешь ли ты мне ее, чтобы я ее вытащили выбросил.*

*Стал он показывать ей травинку за травинкой, пока она не кивнула головой и не сказала: "Вот эта". Схватил хасид травинку, повязал ее вокруг груди, а потом носил ее на себе, не снимая, в ладанке, чем и спасся от нее».*

Наверное, здесь полезно отметить, что на древних ассирийских изображениях Лилит, как правило, изображена как птица с женской головой. Она демоница ночи, которая соблазняет мужчин.

Другая сторона, которую стоит всякий раз иметь в виду при чтении отрывков, где упомянута Лилит, состоит в том, что этим словом часто обозначают всех чертовок подряд, а не используют его как имя собственное какой-то конкретной чертовки. С другой стороны, когда это слово ставится как часть двусоставного имени, то оно обозначает принадлежность к высшей знати той стороны мира. Вот, например, перечисление женщин «высшего чертового света»:

Жена Самаэля — Лилит Саба (бабушка)

Жена Ашмодая — Лилит Зеирта (младшая)

Невестка Ашмодая — Лилит Олматайя (мировая) —

последняя выглядит как женщина от головы до пупа, а ниже — огонь полыхающий.

Далее в том же источнике описываются сложнейшие отношения между перечисленными дамами, а именно: две последние — жена и невестка Ашмодая — ведут непрерывные битвы с женой Самаэля. Подробности несколько ниже.

Мы уже видим появление целого клана чертей от «павшей женщины» Лилит (бабушки). Тут полезно отметить, что клан, происходящий от первенца первой Лилит и Адама, первого человека, очень слабый и практически в чертовом мире влияния не имеет, как это часто случается с первыми.

Первенец Адама и Лилит (бабушки. — М.Б.) женился на лилит (здесь имя нарицательное. — МБ.) Армит. Она родила ему 920 миллионов чертей и лилей. Первенца Агримаса звали Авелмас. Он женился на лилит Гофрит. Она родила ему 880 миллионов чертей и лилей. Первенец Авелмаса женился на лилит Аписана и т. д. В конце концов праведный Матушелах (Мафусаил) получил разрешение от Всевышнего, написал на мече Развернутое Имя<sup>[11]</sup> и в один момент уничтожил девятьсот тысяч (хм, такими темпами он бы всех перебил часов за десять, если бы гоняться за ними не пришлось. — МБ.). Тут к нему прибежал первенец Адама Агримас и стал умолять за свой род. Выдал он имена всех чертей и лилей, их царей и князей, и запечатали их железной печатью, и поместили под стражу, а остальные попрятались в недрах гор и в пучинах океана.

Здесь надо понимать, что Матушелах такой номер с мечом мог проделать только с высшего дозволения, произвол бы здесь просто не прошел. Наверное, сильно вся эта компания человечеству досадила, если удалось выпросить разрешение на их уничтожение. Так что первенцы Лилит-бабушки хотя в мире и существуют, но старательно прячутся в местах потемнее.



## Четыре чертovy бабушки. Наама

Если мы коснулись темы Лилит, то стоит заметить, что у Ашмодая было четыре жены. Вообще-то по еврейским обычаям простой человек может иметь столько жен, сколько сможет, но наши благословенной памяти учителя рекомендовали не иметь больше четырех одновременно. По той причине, что мужчина не может удовлетворить больше четырех женщин, а все же заповедано ублажать жен. Исключение составляет царь, и он имеет право не на сколько угодно жен, как простой человек, а не больше, чем на восемнадцать [\[12\]](#). И хотя Ашмодей — царь, все же у него было всего четыре жены. Точнее, две жены и две наложницы.

Про Лилит-бабушку мы уже рассказали. Вторая жена — Наама [\[13\]](#). Правда, относительно нее есть разные сведения. По мнению многих из тех, кто приводят родословные чертей, она не жена Ашмодая, а его мать. Мужа ее звали Шамадон (или Ашмадон). Шамадон (или Ашмадон) — существо знаменитое. Наверное, многие слышали, что когда Ной посадил виноградник, то к нему явился черт и предложил свою помощь. Ной принял ее, а потом обнаружилось, что черт полил лозу кровью овцы, льва, свиньи и обезьяны. До того, как человек напьется, — он ведет себя как положено, когда выпьет слишком много, то становится свинья свиньей, пачкается и валяется в лужах и грязи, ну а, перепив окончательно, ведет себя как обезьяна, скачет, веселится, корчит рожи и, вообще, ведет себя недостойно. Вот этот черт, компаньон Ноя, и был Шамадон [\[14\]](#), отец земного князя чертей Ашмодая.

Наама — сестра Туваль-Каина (Быт 4:21), сына Лемеха, того, который убил Каина [\[15\]](#). Поначалу Наама была во всех отношениях нормальная женщина, но тут на ее жизненном пути встретились два «падших» ангела Шемхазай и Азаэль, о которых мы уже рассказали. Собственно, эта была первая во всех отношениях совершенная женщина, с которыми ангелам довелось встретиться, если не считать ту, что им отказала. Придя в восторг от ее красоты, а еще больше от ее стремления к мудрости, ангелы возжелали ее, а она их. Строго говоря, ангелы мудрости не жаждут — она им вовсе ни к чему, но вот влияние на материальный мир — это как раз для них, они ведь для этого созданы. А потому ангелы испытали восторг от встречи с Наамой, которая готова была пойти на что угодно, чтобы заполучить знания ангелов. Здесь у ангелов возникла проблема самого простого свойства: их тела состоят из двух стихий — огня и воздуха, а тело человека — из четырех. Поэтому ангелы стали хватать стихийную землю и наклепывали на свои тела, чтобы сделать их поматериальней, и в результате связь ангелов с Наамой стала возможной.

Осталось только понять, что может родиться от такой связи. Человек? Нет, конечно, ведь отец — ангел. Ангел? Тоже не может получиться, ведь мать состоит из четырех стихий. Вот и получается, что Наама рожала духов и чертей и стала праматерью чертей.

Первые дети Наамы были гигантами. Именно они съедали по тысяче верблюдов, коней и быков ежедневно. О том, что они собой представляли, можно узнать из следующего рассказа:

*«От зачатия до рождения ребенка проходил один день. Когда ребенок родился днем, его мать говорила ему: "Пойди, принеси мне нож, чтобы я могла обрезать твою*

*пуповину". А если родился ночью, она говорила: "Пойди, принеси светильник, чтобы я могла перерезать твою пуповину". Вышел один такой ночью и наткнулся на князя духов Шамадона. Поссорились они, но тем временем заорал петух. Тогда Шамадон сказал младенцу: "Пойди, скажи своей маме, что я тут проходил, и если бы не закричал петух, я бы тебя убил". На это мальчик ответил: "Пойди, расскажи своей бабушке, что я тут проходил, и если бы мама еще не обрезала мне пуповину, я бы тебе показал!"»*

Когда они слышали о потопе, они не испугались, потому как вполне обоснованно считали, что море им буквально по колено. Однако кто же знал, что Всевышний пошлет столько воды, что и они утонут. Остался лишь один, который плыл рядом с Ноевым ковчегом — Ог, царь Башанский. Там история была такая: когда все звери парами приходили к Ною, то пришел и единорог. Выяснилось, что единорог в ковчег не помещается, ибо был он с гору Тавор. Тогда Ной и его дети придумали: они оставили единорога снаружи и только ноздри его заходили в ковчег, чтобы он смог дышать. Но Ноев потоп — это не просто много воды, но также и кипящая вода, и только волшебные свойства единорога охлаждали воду вокруг ковчега. Вот рядом с единорогом и пристроился Ог Башанский.

Итак, мы познакомились с еще одним семейством чертей. Наама и ее потомки женского рода точно так же, как и Лилит и ее потомки, соблазняют мужчин. Правда, в основном эти соблазны, в отличие от связи с Лилит, кончаются поллюцией, а не полноценной связью с чертовкой (если такую связь можно считать полноценной). Но, как известно, от семени поллюции тоже рождаются «черты и духи», но эти не размножаются, они остаются бесплодными. Впрочем, Нааму и ее потомков можно считать достаточно безвредными в медицинском смысле слова: ничего, кроме соблазна одиноких мужчин и некоторых болезней, ниспосылаемых в период ущерба луны, они сделать не могут. Они не убийцы по самой своей природе. Единственная проблема состоит в том, что дети, зачатые под ее влиянием, попадают под власть Лилит, что опасно для жизни детей. Несколько конкретней:

«Не следует спать с женой, если муж непосредственно или во время акта представляет себе образ прекрасной женщины. Ибо эта женщина и есть Наама. Особенно сказанное верно, если дело происходит при свете светильника или, что еще хуже, при свете луны».

Впрочем, в том же Зогаре написано, что мужские духи Наамы соблазняют также женщин, и от этого рождаются духи и черты, которые присоединяются к свите Лилит. Вообще в мидрашах слово «Наама» регулярно появляется для обозначения духа соблазна. Например, в рассказе о р. Матия бен-Хереш, который ослепил себя, чтобы его не соблазнила красotka, посланная по слову Сатаны.

Основное местопребывание Наамы и ее потомков — море. Оттуда они выходят по ночам соблазнять людей.

#### **Четыре чертовы бабушки. Аграт бат-Махлат и Махлат**

Не следует в одиночку гулять по улицам в ночь на среду и в ночь на субботу, потому что в

это время Аграт бат-Махлат выходит в сопровождении ста восьмидесяти тысяч ангелов гнева, и есть у нее право вредить людям.

Понятно, что перечисленные дни — это когда добрые люди сидят по домам. В субботу правоверные евреи празднуют святой день. Более того, автор Кольбо просто добавляет к указанному списку ночей «ночи на праздник». Что же касается ночи на среду, то во времена Талмуда это была самая безлюдная ночь недели — базары устраивали по понедельникам и четвергам. А значит, крестьяне со своим товаром отправлялись в города в ночи на понедельник и четверг. Если они задерживались в городе, то возвращались ночью на вторник и на пятницу. То есть в ночи на среду и субботу дороги пустеют.

Вообще, здесь есть интересное развитие темы в связи с «благословенными дождями». Талмуд задается вопросом: «Когда можно считать дождь благословенным?» И отвечает: «В сезон, если он идет в ночь на субботу и в ночь на среду». Опять понятно, что Талмуд подразумевает, что в эти ночи прохожих мало, и дожди никому не мешают, а только приносят пользу урожаю. Раши в этом месте неожиданно считает необходимым объяснить причину малого количества странников в ночи на среду не тем, что в это время нет нужды куда-то идти, а именно тем, что в эти дни все сидят по домам, опасаясь Аграт бат-Махлат и ее свиты.

История о ночных выходах Аграт бат-Махлат имеет развитие.-

*«Вначале она имела право выхода во всякое время, но однажды встретилась с рабби Ханиной бен-Доса. Сказала она ему:*

*— Если бы всякий день о тебе не провозглашали на Небесах: "Берегитесь Ханины и его познаний!" — я бы тебе устроила такое!..*

*Ответил ей:*

*— Если я столь значителен для Небес, то я постановлю, что ты больше не имеешь права появляться на земле!*

*— Оставь мне хоть что-нибудь, — взмолилась Аграт.*

*И он оставил ей ночи суббот и ночи на среду.*

*И в другой раз она встретилась с Абайей. Сказала она ему:*

*— Если бы всякий день о тебе не провозглашали на Небесах: "Берегитесь Нахмани [\[16\]](#) и его познаний!" — я бы тебе устроила такое!..*

*Ответил ей:*

*— Если я столь значителен для Небес, то я постановлю, что ты больше не имеешь права появляться на земле!*

*Как-то увидел он ее. Спросил:*

*— По какому такому праву?*

*На это она ответила:*

*— Мы же на садовой тропинке. Почему, ты думаешь, кони убежали?»*

Что касается лошадей, то, как всем известно, животные чувствуют приближение такого рода существ, а потому кони убежали подальше. Последнее же замечание Аграт бат-Махлат на первый взгляд означает, что, по ее мнению, она сохранила право прохода по безлюдным местам (садовым тропинкам) даже после постановлений р. Ханины и Абайе. Например, Раши, когда обсуждает опасность ходить по ночам субботы и среды, утверждает, что несмотря на то, что Аграт бат-Махлат после постановлений р. Ханины и Абайе по населенным местам больше не ходит, духи покойных все же в эти ночи выходят,



а потому опасаться их следует. Правда, он добавляет, что в Субботу само соблюдение святого субботнего дня уберегает от них. Вообще-то эта позиция характерна — в городах чаще всего чертей не опасаются. Некоторые комментаторы, кажется, исходят из того, что вторая встреча Аграт бат-Махлат с Абайе доказывает, что она его не особо послушалась, а просто старалась не попадаться ему на глаза. Поэтому многие сохраняют предупреждение об опасности ночей на среду и субботу. Другие же пытаются успокоить публику, говоря: «Вот видите, Абайе же запретил Аграт Бат-Махлат вообще появляться на земле». Вообще, происхождение Аграт бат-Махлат как-то в древних источниках полностью скрыто. Единственный источник приведен в книге Кетем Паз и там говорится:

*«В древности в Египте жил один человек, большой знаток всего, что касается колдовства. Как-то в пустыне он наткнулся на пещеру, а в ней лежала древняя книжка, в которой было приведено множество колдовских рецептов. И стал он их изучать, и стал вести себя в соответствии с этими рецептами, так что стал величайшим колдуном на всей земле, даже ни один египетский колдун не мог с ним сравниться. А у него была дочь, которую он обучил всем колдовским наукам. Когда сын Авраама Ишмаэль стал жить в пустыне Паран, то мать нашла ему жену египтянку. Вот этой египтянкой и была та самая колдунья, дочь колдуна. Она соблазнила Ишмаэля на всяческие штучки, и ввела его в заблуждение, пока к ним в гости не приехал Авраам и не уговорил Ишмаэля расстаться с ней. Будучи беременной, она ушла в пустыню и родила прекрасную женщину. Не было красавицы подобной ей. А той частью пустыни владел черт по имени Игертиэль. Влюбился он в нее, и от той любви родилась дочь, в честь отца названная Аграт. Это и есть Аграт бат-Махлат, дочь Ишмаэля, которая передвигается в сопровождении свиты в сто восемьдесят тысяч ангелов гнева.»* [\[17\]](#)

Аграт бат-Махлат также связана с соблазнами. Правда, есть тонкая разница между ней и двумя другими. Лилит и Наама приходят к людям сами, чтобы соблазнить их. В этом их сущность. Аграт бат-Махлат никого соблазнить не пытается, а появляется только в случаях не совсем правильного поведения людей в сексуальной сфере. Иными словами, она прихватывает себе результат осознанного преступления. Например, семя, пролившееся в результате онанизма. Собственно, ее свита частично состоит из существ, созданных в результате таких действий. Частично же ей придаются ангелы гнева, ниспосылаемые Всевышним в случаях, когда дело идет о разрушении и уничтожении.

Что до самой Махлат, то здесь трудно что-то сказать, потому что про нее известно мало.

1 С вашего позволения, мы не будем приводить обоснование всех временных и прочих форм этого стиха. Просто это займет несколько страниц, а интересующихся отправлю к толстым книгам, например, проф. Д. Кассуто и проф. Уриэля. Кстати, библейский оборот «небо и земля» следует читать на одном дыхании, и означает он всего-навсего «Вселенная»

2 Альфа Бейта де-бен Сира, по Айзенштейну, с. 47. Кажется, именно про эту книжку Маймонид отозвался незлым тихим словом, обозначив: «...В ней полно глупостей, нет в ней ни смысла, ни пользы, а одна сплошная потеря времени» (комм, к Мишне, Хелек). Впрочем, другие ученые раввины считали ее достойным источником этики и добронравия.



- 3 При чтении такого рода еврейских текстов стоит помнить, что слово «адам» означает просто человек Поэтому Адама обозначают «Первый человек»
- 4 В данном случае одно из Имен, используемых в заклинаниях, и уж в такого рода текстах всяко не четырехбуквенное Имя.
- 5 Они упоминались выше по тексту : Саной, Сансаной и Саманглоф — ангелы, заведующие лечением. Амулет, содержащий их имена и их символическое изображение, используется при лечении, особенно маленьких детей.
- 6 Имеется в виду Черное море, которое расщелется при исходе из Египта перед израильтянами, и сомкнется над преследовавшими их египтянами.
- 7 Есть стандартная мысль талмудической литературы, появляющаяся во множестве вариаций: когда дело доходит до власти, то не могут быть два равных правителя. Кто-то должен занять подчиненное положение или же следует разграничить сферы правления.
- 8 Указательным пальцем, по правому воскрылю (Это ассоциация с буквой далет и означает установление связи с богом – обращение к духовному )
- 9 Р. Ицхак Лурия-Ашкенази указывает, что при учебе имена чертей, да и ангелов тоже, произносить не следует, кроме тех имен ангелов, которые используют также в именах людей (Гавриэль, Михаэль и т. п.). Имя Самаэль, как правило, при учебе произносят Самех-Мем
- 10 Вообще-то, хасиды, если речь идет об этой исторической эпохе, — это последователи р. Исраэля Баал-Шем-Това (сокращенно Бешта) и его учеников
- 11 Развернутое Имя — Шем га-Мефораш. Сколько народу умудрилось написать, что речь идет о Четырехбуквенном непроизносимом Имени, всякий раз, когда встречали этот термин. В такого сорта литературе это практически никогда не Четырехбуквенное Имя (в данном случае — это Имя в 72 буквы). И вообще — всегда, когда речь идет о специфических именах, связанных с заклетами, это хитрые наборы букв
- 12 Тысяча жен царя Соломона воспринимается как однозначное нарушение библейской заповеди царю: «Пусть не умножает число своих жен»
- 13 Значение имени Наама — Красивая. Мы отбрасываем версию, согласно которой Наама стала женой Ноя (Берешит Рабба 23:3) просто потому, что она не имеет отношения к беседам о чертях. Впрочем, в книге Шаарей Лешем (2:2:2) написано, что женой Ноя была другая Наама — дочь Матушелеха (Мафусаила), а в дальнейшем возникла путаница между двумя женщинами с одним именем. Как это ни странно, спор принципиальный: если жена Ноя, Наама, — дочь Лемеха, то кровь Каина осталась в людях, если же она дочь Матушелаха (Мафусаила), то вся генетическая линия Каина исчезла полностью. И, пожалуйста, не путайте ее с одной из жен царя Давида — та, Наама га-Амонит, — совершенная праведница

14 Рассказ в Танхуме, изд. Вильна, 13. Только там вместо черта написано Сатан. При чем здесь ангел в прокурорской должности? Разумеется, это кто-то другой, и, конечно же, черт. Правильное имя героя истории можно найти в Берешит Рабба 36:1 и в Ялкут ШимониБер. 8:61

15 Исходим из того, что все знают, кто убил Каина. Для тех же, кто почему-то забыл или вообще начал свое просвещение с этой книжки (крайне неудачный выбор для начинающего), напоминаю. После того как Каин убил Авеля и был приговорен к изгнанию отлика Бога, он попросил дать ему гарантию, что его никто не убьет. А то ведь всегда найдутся желающие убить такого проклятого. Получив все гарантии, он достаточно долго жил, но в конце концов был убит своим дальним потомком Лемехом, случайно, во время охоты. Сам же Лемех — тот еще фрукт. Он изобрел химическую стерилизацию женщин, придумал спортивную охоту — именно во время этого не самого праведного по тем временам занятия он и пристрелил своего родственника, ну а после смерти он кончил совсем замечательной деятельностью — стал ангелом смерти (Ти-куней Зогар 119а). Так вот мы ведем речь о его детях. Эти придумали обработку металлов — не в самых мирных целях, причем Наама в сих изысканиях была в полной мере равноправным партнером Туваль-Каина (Мидраш Нелам, статья Каин Авель и Шет). Не исключаю, что изобретение металлического лемеха для плуга, приписанное Ною, сделала в большей степени его жена — все же она была специалистом по металлам, разумеется, если именно эта Наама была женой Ноя, о чем мы уже говорили.

16 Абайе — это прозвище. На самом деле его звали Нахмани, в честь деда

17 Кетем Паз р. Шимон Лави из Туниса, том 2, лист 1606. Вначале он долго объясняет, почему Наама удостоилась упоминания в Торе, ведь в Торе не принято упоминать женщин, которые не играют некую роль в самом библейском рассказе. Отдельная благодарность Р. Марголису, который в книге «Имена ангелов» приводит эту ссылку.