

Краткий очерк о Лилит. Алан Хамм

Образ Лилит наиболее важен среди небольшого количества женских демонов еврейских легенд. Исторически, она фактически старше самого иудаизма (по крайней мере иудаизма, как явления пост-реформации). Ее самое раннее появление, вероятно, - древняя Шумерия. И, хотя нам далеко до полной уверенности, она может быть второстепенным персонажем пролога Эпоса о Гильгамеше. В древнем мире она также иногда появляется в магических текстах, амулетах, и т.д. Она появляется в одном пассаже Библии (Исайя), в контексте, который связывает ее с демонами пустыни, и в некоторых пассажах Свитков Мертвого Моря, явно основанных на ссылке у Исайи.

Несколько большее количество информации можно почерпнуть в позднем римском / раннем средневековом иудаизме. Она часто появляется на защитных магических чашах. В этом контексте она явно связана с родами (например, как угроза), и возможно также как суккуб, против которого люди нуждались в защите. На надписях этих чаш ее часто заклинают, призывая силу ее ангелов-карателей: Snvi, Snsvi, и Smnglof (мы не знаем, какие гласные использовались в этих именах, но возможно именно те, что делали эти имена удобопроизносимыми). Образ Лилит также можно найти в Талмуде, где есть явное указание на ее связь с демоническим миром. Здесь также ее роль, как суккуба, начинает обретать все более явную форму.

Где-то между восьмым и десятым столетиями нашей эры, она появляется в сатирической работе, озаглавленной Алфавит Бен Сиры. Именно в этой работе она впервые появляется в той роли, которая сделала ее такой известной: роли первой жены Адама (до Евы).

Согласно этой легенде, Лилит была создана примерно в то же самое время, что и Адам, и, также как и Адам, из земли / праха. Из-за этого она пробует утвердить свое равенство, которое Адам отклоняет. Отказываясь соглашаться с желаниями Адама, она убегает из Рая, и, впоследствии, ее заменяют на более зависимую Еву (которая не имеет оснований требовать равенства, так как сделана из «стороны» / ребра Адама). Лишившись Рая, Лилит начинает играть свою весьма известную роль душителя младенцев и матери демонов. Она также обещает не вредить младенцам, защищенным амулетами с именами трех ангелов, упомянутых выше.

В то время как доказано, что согласно раввинской традиции у Адама была другая жена перед созданием Евы (Rabbah), имеется множество сомнений, имела ли Лилит исторически какую-либо связь с этой первой женой Адама до публикации Алфавита. Сатирический характер Алфавита заставляет сомневаться в подлинности этой связи. Но, безотносительно ее происхождения, связь между Лилит и первой Евой глубоко проникла в воображение еврейского народа, став неотъемлемой частью традиции. Это одновременно и «история женщины» (в которой Лилит является образцом для подражания для независимой женщины), и патриархальная история (в которой мы видим страшные последствия для независимой женщины). Как мидраш, Алфавит также помогает решить проблему, возникающую в результате того, что в Бытие 1 человечество создано как «мужчина и женщина», но в Бытие 2 - Адам один, и нуждается в партнере.

Каббалистическая литература иногда повторяет историю Алфавита, но, чаще всего, нет. В ней Лилит обычно появляется как пара Самаеля (Сатаны), и как главное женское

выражениелевой (злой) Эманации. В некоторых отрывках, она участвует в искушении Евы / Адама, и, после изгнания, она является, как суккуб, Адаму, порождая демонов от его семени. Она - также персонификация искушения, и - всех намерений и целей, связанных с женской глупостью / безумием. В одной истории, она фактически представлена, как супруга бога.

Она также появляется в христианской иконографии. Поздние средневековые изображения, а также картины эпохи Ренессанса, изображают искушение Адама и Евы змеей с головой, и часто телом, женщины. Эта фигура обычно трактуется художественными историками как «Лилит», но нет никакой еврейской истории, которая бы соответствовала этим иллюстрированным представлениям (одно исключение - *Bacharach, 'Emeq haMelekh 23c-d*, но оно проблематично). Я рискну предположить, что были христианские версии мифа о Лилит, в которых связь между нею и Змеей была более явной. К сожалению, ни одна из этих версий не сохранилась ни в текстах, ни в фольклоре.

Образ Лилит переживает свое возрождение в литературе, начиная с середины 19-ого столетия. Обычно она представляет темную женскую сторону (сторону, которой мужчины подсознательно боятся). Карл Юнг использовал этот аспект как первичное выражение души мужчины (подавленная женственность), и лучшая монография касательно этого аспекта принадлежит одному из учеников Юнга (*Siegmund Hurwitz*).

Образ Лилит также используют многие современные, особенно еврейские, феминистки. Основываясь главным образом, или полностью, на Алфавите, ее представляют как про-феминистку, готовую жертвовать даже раем, как необходимой платой за свободу и равенство. Конечно, ее роль как душителя младенцев обычно преуменьшается (или отдается как дань патриархальной традиции). Некоторые нео-языческие группы также задействуют ее образ, либо принимая ее темную природу, как часть сакральной реальности, либо используя эротизм этой богини.

Наконец, она занимает большое место в знаниях о вампирах - или как первый и наиболее сильный из вампиров, или, по крайней мере, как их королева. Ее иногда представляют как дочь или супругу Дракулы. В своей роли суккуба, она имеет, конечно, специфический контроль над кошмарами и эротических мечтами. Она также управляет другими суккубами и инкубами.