

Лилит. Руфус Камфаузен

Образ Лилит, дочери богини Мехитабел, является очень сложным. Он изменяется от культуры к культуре, становясь все более демоническим, поскольку время проходит, и патриархальные ценности начинают получать все большее господство.

В древней Шумерии ее понимали как «левую руку» великой богини Инанны. Она помогала ей, приводя мужчин в храм богини, обучая поклонению, участвуя в тантрических обрядах с женщинами храма. Благодаря этой роли, Лилит стала известна как соблазнительница мужчин.

Среди семитских народов Месопотамии изначально ее образ был подобен Лил (Lil), шумерской богини разрушительных ветров и штормов. Когда еврейская / семитская мораль стала доминировать на Ближнем Востоке, ее образ был приравнен и объединен с Ламашту (Lamashtu), демоническим женским духом (иногда ведьмой), известным в Сирии, как убийца детей. Именно тогда она приобрела черты крылатого ночного демона (Талмуд), опасного вампира и суккуба (Зохар), матери инкубов и визжащей сипухи (Библия).

Другие легенды описывают ее как волшебную - прекрасную первую женщину, ту, которая делит рай с Адамом, женщину «сделанную богом», подобной тому, как «бог» «сделал» первого мужчину. Здесь она – изначальная, первая женщина, независимая и свободная девственница, не подчинившаяся сексуальному доминированию Адама. После того, как она оставляет и первого мужчину, и райскую тюрьму, ее заменяют зависимой и несвободной Евой, женщиной, «сделанной» не из земли, а из ребра человека Адама. Считается, что имя Лилит - всего лишь одно из двадцати имен, под которыми была известна первая женщина, и каждое из этих имен, как предполагается, содержит «тайну сексуальной мистики». Эти «тайны», что наиболее вероятно, представляют из себя эротические изыскания и сексуальные методы, которым обучались неопиты и адепты в храмах Инанны, Иштар и Астарты - изыскания и методы, которые угрожали новым патриархальным лидерам и их попыткам превратить женщину в иждивенца, моногамную служанку их домашних хозяйств. «Нет никаких сомнений», говорит Иан Бегг (Ian Begg), что «Королева Шеба в каббале, Зохар и арабских легендах» является идентичной с восточной богиней Лилит, кто «также связана с любовницей Абрахама, Хагара «Египтянина», чей сын Ишмаел, рожденный на Черном камне Ka'bah, стал предком арабских народов» (Begg, 38).

В еврейской каббалистической мистике, Лилит связана с лунной позицией на Дереве Клиппот, так называемом «мире скорлуп», который содержит «отрицательные» и темные энергии. Образ Лилит также вообрал в себя образы местных божеств Абызу (Abyzu) и Ардат Лили (Ardat Lili).